프로그램 계획서_라떼를 노래하라

프로그램 내용	
교육목표	뮤지컬 프로그램으로 청·장년층을 힐링하고자 한다.
교육형태	11회차 - 교육 12회차 – 뮤지컬 발표회
교육회차	A, B팀 각 12회차
교육기간	A팀 : 06. 15. ~ 07. 22. B팀 : 06. 16. ~ 07. 23.
교육장소	민락인디트레이닝센터

회차별 프로그램(안)

회차	교육일	시간	교육장소	교육강사	교육내용	비고
1	A팀 6.15(목) B팀 6.16(금)	19:00~ 22:00	민락 인디트레이닝 센터 다목적 연습실1	주: 김은별 주: 심선화 보: 최원석	■ 교육주제: 오리엔테이션 및 라포형성 1. 오리엔테이션 1) 사업 및 강사진 소개 2) 일정 및 향후 방향 안내 2. 자기소개하기 1) 해시태그를 활용한 자기소개 3. 친해지기 1) 야옹이 게임 2) '나' 표현 마인드맵 만들기 3) 좋아요&댓글 달기	대면 교육
2	A팀 6.19(월) B팀 6.20(화)	19:00~ 22:00	민락 인디트레이닝 센터 다목적 연습실1	주: 김은별 주: 심선화 보: 최원석	■ 교육주제: 마음 들여다보기 1. 내면 캐릭터 만들기 1) 내면 자화상 그리기 - 겉모습이 아닌 최근 나의 마음을 들여다보고 간단한 캐릭터로 표현해 본다. 2) 너의 이름은? - 1)에서 만든 캐릭터의 별명 지어보고 캐릭터의 주요감정(프라임세포)를 설정해 본다. 2. 캐릭터 핫시팅 1) 안녕, 나야! - 1-2)에서 만든 캐릭터를 공유하고 2인 1조로 짝을 이루어 서로의 캐릭터 역할을 맡아 인터뷰해 본다. 3. 신체 미러링 1) 자석 놀이 - 자석의 N극 혹은 S극이 되어 서로의 에너지를 느끼고 표현해 본다. - 2인 1조에서 시작해 점차 범위를 넓혀 전체가 서로 밀어내거나 붙으며 움직임으로 표현해 본다.	대면 교육

3	A팀 6.22(목) B팀 6.23(금)	19:00~ 22:00	민락 인디트레이닝 센터 다목적 연습실1	주: 김은별 주: 심선화 보: 최원석	■ 교육주제: 나의 어린 시절(라떼) 표현하기 1. 이미지를 활용한 몸으로 말해요 1) 무궁화 꽃이 ~합니다 2) **아 놀자! - 나의 어린 시절을 떠올려 보고 가장 인상 깊었던 장면을 떠올려 보고 그때의 감정을 몸으로 표현해 본다. (ex. 초등학교 때 우유 급식시간, 방과 후) 2. 이미지를 활용한 한 단어 상황극 1) **아 놀자! - 1-2)의 연장으로 같은 상황을 한 가지 단어만을 활용하여 즉흥 상황극으로 표현해 본다. (ex. 초코우유, 문방구, 축구) 3. 이미지를 활용한 즉흥 상황극 1) **아 놀자! - 2-1)의 연장으로 같은 상황을 대사가 있는 즉흥 상황극으로 표현해 본다.	대면 교육
4	A팀 6.26(월) B팀 6.27(화)	19:00~ 22:00	민락 인디트레이닝 센터 다목적 연습실1	주: 김은별 주: 심선화 보: 최원석	■ 교육주제: 우리의 어린 시절(라떼) 표현하기 1. 릴레이 스토리텔링 1) 서·이·추(일촌맺기) - 각자의 라떼를 추억하며 돌아가면서 한마디씩 채워 하나의 문장을 만들어 본다. (회차가 거듭할수록 상황을 구체화하여 한 사람당 한 문장을 이루어 하나의 간단한 이야기를 만들어 본다. [이때 이야기는 라떼_과거를 배경으로 한정한다] **이 이야기는 본 회차의 메인 이야기가 된다.** 2. Stop motion 장면 만들기 1) 춤!신!춤!왕! - 라떼시절 유행하던 노래를 배경으로 가벼운 움직임이나 춤으로 즐기다가 노래가 멈추면 즉흥적으로 **메인 이야기** 중 한 명의 인물로서 멈춤 동작으로 표현한다. 회차를 거듭하여 점차 장면을 완성한다. 3. 당연하지! - 메인 이야기의 역할을 한 가지씩 맡아 즉흥 상황극을 진행한다. 이때 각자 분명한 목적을 가지고 그 목적을 논리적으로 이루는 데에 집중한다. (예. 엄마와 아들/용돈 올리기)	대면 교육

5	A팀 6.29(목) B팀 6.30(금)	19:00~ 22:00	민락 인디트레이닝 센터 다목적 연습실1	주: 김은별 주: 심선화 보: 최원석	■ 교육주제: 라떼를 추억하라_테이블작업1 1. 장면 만들기 1) 응답하라 나의 라떼! - 4차시의 활동을 기반으로 구체화한 장면들을 그룹별로 만들어 본다. - 만들어진 장면들에 어울릴만한 가사를 직접 만들어 개사해 본다. - 만들어진 장면과 노래를 배치하여 극의 플롯을 형성해 본다. 2. 캐릭터 인터뷰 1) 응답하라 나의 라떼! - 이야기 속에 등장하는 가상의 인물들의 역할을 임의로 맡아 서로 인터뷰 해보며 각 캐릭터들의 성격을 구체화해 본다.	대면 교육
6	A팀 7.3(월) B팀 7.4(화)	19:00~ 22:00	민락 인디트레이닝 센터 다목적 연습실1	주: 김은별 주: 심선화 보: 최원석	■ 교육주제: 라떼를 추억하라_테이블작업2 1. 대본 탐구하기 1) 대본에 드러나 있는 상황의 정보를 탐구하고 주된 정서를 파악해 본다. 2. 인물 탐구하기 1) 대본에 드러나 있는 인물의 정보를 탐구하고 주된 정서를 파악해 본다. 3. 배역 나누기 1) 인물의 성격, 이미지, 연령등을 고려하여 각자에 어울리는 배역을 나누어 본다.	대면 교육
7	A팀 7.6(월) B팀 7.7(금)	19:00~ 22:00	민락 인디트레이닝 센터 다목적 연습실1	주: 김은별 주: 심선화 보: 최원석	■ 교육주제: 라떼와 함께하라_극 만들기1 1. 기초 연기훈련 1) 기초 발성 훈련을 통해 대사에 접근해본다. - 복식호흡 훈련과 소리 멀리 보내기 훈련을 통해 대사의 전달력을 높여 본다. - 발성점 파악하기 훈련을 통해 캐릭터에 맞는 목소리를 설정해 본다. 2) 기초 화술 훈련을 통해 대사에 접근해본다. - 발음게임을 통해 정확히 말하기를 연습해 본다. 2. 대본 숙지 및 블로킹 설정 1) 대본의 발단, 전개 부분을 숙지하여 대사와 움직임을 연습해 본다. 2) 무대를 배치하고 다양한 동선을 시도하여 적합한 동선을 설정해 본다.	대면 교육

8	A팀 7.10(월) B팀 7.11(화)	19:00~ 22:00	민락 인디트레이닝 센터 다목적 연습실1	주: 김은별 주: 심선화 보: 최원석	■ 교육주제: 라떼와 함께하라_극 만들기2 1. 기초 움직임 훈련 1) 배 위를 걷는 자 - 공간을 인식하고 상상하면서 움직임을 시도해 본다. - 상상의 영역을 극의 배경으로 점차 변형시켜 가며 보다 자연스러운 움직임을 만들어 본다. 2. 대본 숙지 및 블로킹 숙지 1) 대본의 위기, 부분을 숙지하여 대사와 움직임을 연습해 본다. 2) 상대역끼리 대사를 주고받으며 합 맞추기에 집중하여 장면을 연습해 본다.	대면 교육
9	A팀 7.13(목) B팀 7.14(금)	19:00~ 22:00	민락 인디트레이닝 센터 다목적 연습실1	주: 김은별 주: 심선화 보: 최원석	■ 교육주제: 라떼와 함께하라_극 만들기3 1. 기초 연기훈련 훈련 1) 기초 발성 훈련을 통해 대사에 접근해본다. - 복식호흡 훈련과 소리 멀리 보내기 훈련을 통해 대사의 전달력을 높여 본다. - 발성점 파악하기 훈련을 통해 캐릭터에 맞는 목소리를 설정해 본다. 2) 기초 화술 훈련을 통해 대사에 접근해본다. - 각자의 대사를 분석하고 끊어 말하기, 어미 처리하기 등에 대하여 설정해 본다. 2. 대본 숙지 및 블로킹 숙지 1) 대본의 절정, 결말 부분을 숙지하여 대사와 움직임을 연습해 본다. 2) 단체 장면 만들기에서 순서에 유의하며 합 맞추기에 집중하여 장면을 연습해 본다. 3. 리듬과 템포 1) 장면에 어울리는 속도와 포즈를 활용하여 적합한 리듬과 템포를 적용할 수 있도록 시도·정리해 본다.	대면 교육

10	A팀 7.17(월) B팀 7.18(화)	19:00~ 22:00	민락 인디트레이닝 센터 다목적 연습실1	주: 김은별 주: 심선화 보: 최원석	■ 교육주제: 라떼와 함께하라_극 만들기4 1. 전체 장면 숙지 및 연습 1) 대본의 전체 부분을 숙지하여 대사와 움직임을 연습해 본다. 2) 상대역끼리 대사를 주고받으며 합 맞추기에 집중하여 장면을 연습해 본다. 3) 단체 장면 만들기에서 순서에 유의하며 합 맞추기에 집중하여 장면을 연습해 본다. 2. 의상·분장으로 캐릭터 완성하기 1) 각자의 역할에 맞는 인물의 모습을 상상해 보고 적절한 의상과 분장을 설정해 본다. 3. 세미 리허설 1) 극의 전체 부분을 숙지하고 음향 및 조명 큐에 맞추어 실제 공연과 같이 연습실에서 리허설을 진행해 본다.	대면 교육
11	A팀 7.20(목) B팀 7.21(금)	19:00~ 22:00	나다소극장	주: 김은별 주: 심선화 보: 최원석	■ 교육주제: 라떼를 노래하라(리허설) 1. 공연장 주의사항 알아보기 1) 극장의 기본적인 안전 주의사항에 대하여 알아본다. 2. 공연 내용 전반 취합 및 숙지 1) 공연에 필요한 대사 및 동선에 대하여 최종적으로 숙지 및 연습을 진행한다. 3. 조명, 음향 등 무대 제반 시설 이해하기 1) 조명과 음향 시스템에 대해서 알아본다. 2) 조명과 음향 큐에 대해 확인하고 무대 위 조명 구역에 대해 파악해 본다. 4. 최종 리허설 진행하기 1) 극의 전체 부분을 숙지, 음향 및 조명 큐 숙지, 의상 착용 및 분장까지 실제 공연과 컨디션을 같이 하여 무대 위에서 최종적인 리허설을 진행해 본다.	리허설
12	A팀 7.22(토) B팀 7.23(일)	13:00~ 19:00	나다소극장	주: 김은별 주: 심선화 보: 최원석	■ 교육주제: 라떼를 노래하라(공연) 1. 관객 반응에 대한 유의할 점 알아보기 1) 공연 시 발생 가능한 돌발상황에 대한 특별사례에 관하여 알아본다. 2. 하우스 오픈, 공연하기 1) 최종 공연을 진행한다. 3. 공연 이후 소감 나누기 1) 공연 및 그간의 프로그램에 관하여 각자가 느낀 바를 공유하고 서로에게 응원과 격려의 메시지를 전달한다.	결과 발표회
합 계			**1,2기 총 24회차(72시간)**			

결과발표회 계획

■ 뮤지컬 '라떼를 노래하라' 결과발표회
- 일시 : A팀 7/22(토), B팀 7/23(일)
- 장소 : 부경대학교 정문 앞 나다소극장
- 내용 : 팀별 뮤지컬프로그램 결과 공연 발표

■ 행사명 진행계획
- 일정

시간	참여자	강사
13:00	극장 콜	
13:00 ~ 14:00	몸풀기	참여자 컨디션 확인
14:00 ~ 14:40	대사, 가사, 동선 확인	참여자 지도
14:40 ~ 15:20	리허설	리허설 지도
15:20 ~ 16:20	분장 및 개인정비	극장 정리 및 하우스 체크
16:20 ~ 16:40	공연 준비	극장 및 참여자 컨디션 체크
16:40 ~ 17:00		하우스 오픈, 관객 응대
17:00 ~ 17:40	공연	
17:40 ~ 18:00	관객 응대	
18:00 ~ 18:20	극장 정리 및 의상 소품 확인	
18:20 ~ 19:00	소감 나누기	

- 교육 내용

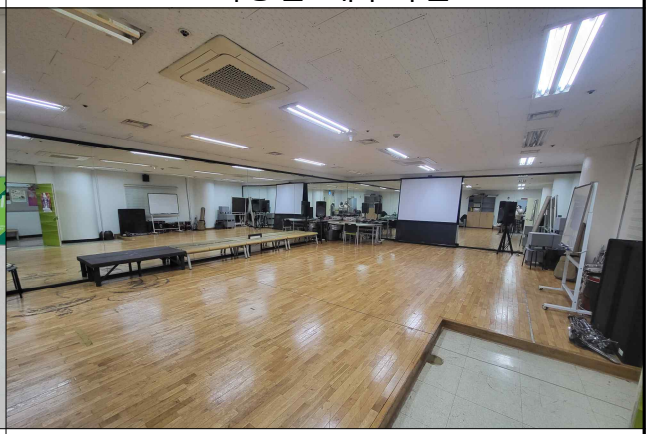
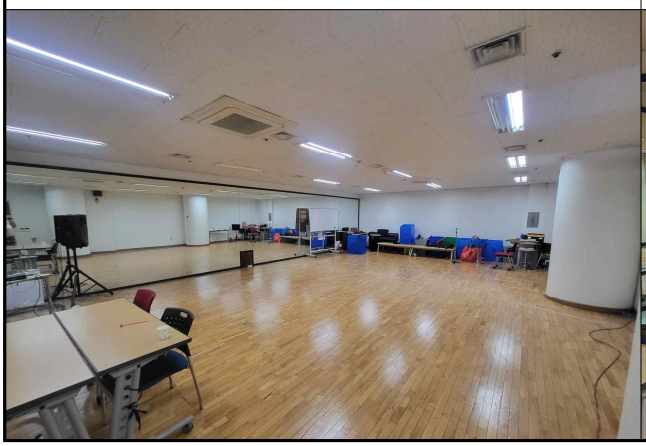
<사전 리허설(결과발표회 하루 전)>

1. 공연장 주의사항 알아보기
   1) 극장의 기본적인 안전 주의사항에 대하여 알아본다.
2. 공연 내용 전반 취합 및 숙지
   1) 공연에 필요한 대사 및 동선에 대하여 최종적으로 숙지 및 연습을 진행한다.
3. 조명, 음향 등 무대 제반 시설 이해하기
   1) 조명과 음향 시스템에 대해서 알아본다.
   2) 조명과 음향 큐에 대해 확인하고 무대 위 조명 구역에 대해 파악해 본다.
4. 최종 리허설 진행하기
   1) 극의 전체 부분을 숙지, 음향 및 조명 큐 숙지, 의상 착용 및 분장까지 실제 공연과 컨디션을 같이 하여 무대 위에서 최종적인 리허설을 진행해 본다.

<결과발표회 당일>

1. 관객 반응에 대한 유의할 점 알아보기
   1) 공연 시 발생 가능한 돌발 상황에 대한 특별 사례에 관하여 알아 본다.
2. 하우스 오픈, 공연하기
   1) 최종 공연을 진행한다.
3. 공연 이후 소감 나누기
   1) 공연 및 그간의 프로그램에 관하여 각자가 느낀 바를 공유하고 서로에게 응원과 격려의 메시지를 전달한다.

Ⅳ. 교육장소

<table>
<tr><th colspan="2">교육장소</th></tr>
<tr><td>장소명</td><td>▪ 민락인디트레이닝센터</td></tr>
<tr><td>주소</td><td>▪ 부산광역시 수영구 민락동 345-1 도시철도 민락역사 내 3, 4번 출구 사이</td></tr>
<tr><td>교육장소 외부사진</td><td>교육공간 내부사진1</td></tr>
<tr><td>
</td><td>  </td></tr>
<tr><td>교육공간 내부사진2</td><td>기자재 및 부속시설</td></tr>
<tr><td>  </td><td> </td></tr>
</table>