

## 2022년 부산문화재단 BS ARTE 아카데미-문화예술교육 인력양성 연수

2022년 부산문화재단 <BS ARTE 아카데미 문화예술교육 인력양성 연수> 프로그램 참여를 희망하는 기초과정 문화예술교육가의 많은 관심 바랍니다.

- 모집대상: 문화예술교육 경력 3년 미만
- 모집기간: 기초과정/7월 11일(월) ~ 7월 20일(수)
- 신청방법: 부산문화재단 문화예술교육 플랫폼 (<http://bsarte.bscf.or.kr/>)
- 신청문의: 010-4679-2777 / 051-745-7285
- 주최:문화체육관광부, 부산광역시
- 주관:부산문화재단
- 협력:한국문화예술교육진흥원
- 운영:문화와 예술 다다

### ■ 기초단계-문화예술교육자 과정 운영 안내

시간/장소	시수	교육주제-강의명	강사
7/25(월), 14:00-17:00 감만창의문화촌	3	더 나은 문화예술교육을 위한 문화 다양성	이완
7/26(화), 14:00-17:00 감만창의문화촌	3	예술교육의 미적 체험이 지니는 공공성	김순희
7/27(수), 13:00-19:00 감만창의문화촌	6	통합 미적 체험 워크숍	이정임
※ 통합과정 3개 프로그램 중 1개에 참여 필수, 차후 추가 공지			

### ■ 통합과정 운영 안내

시간/장소	시수	교육주제-강의명
10.13(목), 14:00 장소미정	6	커뮤니티 아트와 공동체(사례공유+체험+네트워킹)
10.26(수), 14:00 장소미정	6	네트워킹 데이 A(정보교류+상호학습 네트워킹)
11.19(토), 14:00 장소미정	6	네트워킹 데이 B(정보교류+상호학습 네트워킹)
※ 통합과정의 세부 프로그램은 변경될 수 있음		

# 프로그램별 내용과 강사 소개는 첨부파일을 참조하시기 바랍니다.

[첨부 1]

교육주제	강의명	핵심역량	
문화예술 교육 방법론	더 나은 문화예술교육을 위한 문화 다양성	예술·교육역량	
일정	2022.07.25.(월), 14:00~17:00	장소	부산문화재단 3층 배움방 3
과정	기초	대상	교육가
내용	1. 모두를 위한 문화 다양성, 다양성은 무엇이고, 우리의 일상과 어떤 관련이 있을까? 2. 한국 사회를 둘러싼 다양한 논쟁, 다양성은 어떻게 왜곡되고 억눌러 왔나. 3. 문화예술교육 현장에서 문화 다양성 실천을 위한 상상과 고민		
	강사명	이완	
	약력	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 현) 아시아 인권 문화연대_공동대표</li> <li>· 2022) 문화 다양성 가치확산사업. '문화 다양성 운동장' 책임.</li> <li>· 2021) "더 나은 문화예술교육을 위한 문화 다양성 안내서" 제작. 책임.</li> <li>· 2018-2020) 문화 다양성 전문인력 양성 연수 책임연구원. 한국문화예술위원회</li> </ul>	
교육주제	교육내용	핵심역량	
미적 체험 문화예술교육의 이해	문화예술교육을 시작하는 단계에서 미적 체험 예술교육의 중요성을 이해한다.	예술·교육역량	
강의명	예술교육의 미적 체험이 지니는 공공성		
내용	1. 미적 체험의 성격 2. 예술교육에서 미적 체험이 지니는 공적 의의 3. 예술교육의 공공성에 대한 주목과 지원의 역사적 배경과 현재		
일정	2022.07.26.(화), 14:00~17:00	장소	부산문화재단 3층 배움방 3
과정	기초-공통	대상	문화예술교육가, 문화예술교육기획자
	강사명	김순희	
	약력	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 현) 한국예술종합학교 예술경영 '예술교육프로그램' 출강</li> <li>· 2003~2018) 연극인 강사풀제 운영을 위한 연수프로그램 개발 활동(2004) 및 강사 연수강의</li> <li>· 2014) 논문 "세계성 개념에 비추어 본 예술교육의 의의-한나 아렌트를 중심으로", 한국 교육 철학학회 국제 학술대회 발표</li> <li>· 공저. "지역 특성을 주제로 한 예술교육 프로그램 개발 연구", 서울문화재단</li> </ul>	

교육주제	강의명		핵심역량	
통합 미적 체험 워크숍	통합 미적 체험 워크숍		예술·교육역량	
일정	2022.07.27.(수), 13:00~19:00		장소	부산문화재단 5층 대연습실
과정	기초		대상	문화예술교육가
내용	1. 프로그램 개발 사례 발표 및 개발과정 공유 - 융합 프로그램 개발 사례 - 통합예술 프로그램 개발 사례 2. 융합예술교육 프로그램 체험 - 2021 아트 사이 창의 예술교육 프로그램 '별 보러 갈래?' 3. 미적 체험 중심 통합예술 구성하기 - 장르별 교류 - 프로그램 개발계획서 작성 - 활동 제안 및 시연			
	강사명	이정임		
	약력	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 현) 문화예술연구소 플랫폼 대표</li> <li>• 현) 부산예술대학교 연기과 강사</li> <li>• 2022) 유아 문화 예술교육 상반기 연수 운영</li> <li>• 2021) 기술 입은 예술교육 연구원/주강사</li> <li>• 2019~2022) 창의랩 과학예술 융합 프로그램 개발 연구 및 실행</li> </ul>		