

## 프로그램 계획서\_네모상자의 날갯짓

교육 프로그램 내용						
<b>프로그램명</b>	네모상자의 날갯짓					
<b>추진배경</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 코로나로 인한 '사회적 고립'의 장기화</li> <li>■ 셀프아싸, 왕따, 새로운 인연의 부재 등 '개인적 고립'의 만연함</li> </ul>					
<b>사업목표</b>	댄스와 연극을 융합한 '댄스컬'을 활용하여 내면의 소리를 공연화 함으로써, 사회적·개인적 '고립'에 고통받는 청장년들의 마음을 치유하고자 한다.					
<b>교육분야</b>	미술□ 음악□ 무용☑ 연극☑ 미디어□ 전통□ 문학□ 다원□ 기타□					
<b>교육주제</b>	자신이 겪고 있는 내면의 고립을 들여다보고 이를 공연화 함으로써 마음을 정화한다.					
<b>교육대상</b>	20대 ~ 30대			교육인원: 1기수당 14명 내외		
<b>교육회차</b>	<b>총 18회차(1,2기 9회차씩 운영, 결과발표회 1회 포함)</b>					
<b>운영기간</b>	- 1기 : <u> 7 월 9 일(토) ~ 8 월 28 일(일) </u> - 2기 : <u> 9 월 17 일(토) ~ 11 월 6 일(일) </u>					
<b>협력기관</b>	민락인디트레이닝센터					
<b>세부 교육안</b>	<b>회차</b>	<b>교육일</b>	<b>교육시간</b>	<b>교육내용</b>	<b>교육강사</b>	<b>교육장소</b>
	1	1기 (7. 9.)  2기 (9. 17.)	14:00~17:00	<b>[관계 탐구하기_만반잘부]</b> <b>&lt;비대면 가능&gt;</b> 1. 인사 나누기 2. '나'는 누구인가(해쉬태그 자기소개) 3. '나'와 '타인'의 관계 (고립'에 대한 경험나누기)	주 : 김은별 주 : 박소희 보 : 심선화 보 : 이재영	민락 인디트레이닝 센터
				1. 기초 몸풀이 순서 공유 (바디트레이닝, 유연성, 근력, 호흡법) 2. 서로의 리듬을 익히는 시간 (공간찾기, 터치하기, 중심찾기 움직임)		
	2	1기 (7. 16.)  2기 (9. 24.)	14:00~17:00	<b>[나의 감정 알기_나'이런 사람이야]</b> <b>&lt;비대면 가능&gt;</b> 1. 내 캐릭터 만들기 (인사이드 아웃_내면의 감정알기, 감정카드를 활용하여 별명짓기) 2. 신체를 활용한 미러링 활동	주 : 김은별 주 : 박소희 보 : 심선화 보 : 이재영	민락 인디트레이닝 센터
			1. 기초 아이솔레이션 테크닉 공유 2. 상상력을 이용한 즉흥움직임 (거울보기, 따라하기, 소리에 반응하기 등)			

	3	1기 (7. 23.)	14:00~17:00	<b>[이미지를 활용하여 상황 이해하기]</b> <b>&lt;비대면 가능&gt;</b> 1. 이미지를 활용한 상황별 감정 표현1 (조각상 활동, 마음의 소리 듣기) 2. 이미지를 활용한 상황별 감정 표현2 (말과 움직임을 활용하여 장면만들기)	주 : 김은별 주 : 박소희 보 : 심선화 보 : 이재영	민락 인디트레이닝 센터
		2기 (10. 01.)		3. 그룹활동(story)_댄스컬 주제 정하기 4. 그룹활동(acting)_모티프 기호를 활용 해 동작 연결하기		
	4	1기 (7. 30.)	14:00~17:00	<b>[새롭게 경험하기/내가 만드는 내 이야기]</b> <b>&lt;비대면 가능&gt;</b> 1. Play, Re-Play *3차시 내용 연결 (말과 움직임을 활용하여 장면만들기, 이미지 내 인물의 갈등 들여다 보기, 역지사지 상황극)	주 : 김은별 주 : 박소희 보 : 심선화 보 : 이재영	민락 인디트레이닝 센터
		2기 (10. 08.)		2. 그룹활동(story)_릴레이 스토리를 통 해 이야기 만들기(대본) 3. 그룹활동(acting)_ 기초안무 익히기		
	5	1기 (8. 6.)	14:00~17:00	<b>[댄스컬 만들기_테이블작업]</b> <b>&lt;비대면 가능&gt;</b> 1. 장면 속 내 캐릭터 분석하기 (마인드맵을 통한 브레인스토밍)	주 : 김은별 주 : 박소희 보 : 심선화 보 : 이재영	민락 인디트레이닝 센터
		2기 (10. 15.)		2. 그룹활동(story) _ 내 캐릭터를 활용한 나만의 독백 만 들기, 캐릭터 사이의 관계 만들기 3. 그룹활동(acting)_ 안무구성 및 대형 만들기		
6	1기 (8. 13.)	14:00~17:00	<b>[댄스컬 만들기_스탠딩작업]</b> <b>&lt;비대면의 경우 강사가 정해진 안무를  학생 개별로 습득하는 방향&gt;</b> 1. 기초 화술 익히기(위밍업)	주 : 김은별 주 : 박소희 보 : 심선화 보 : 이재영	민락 인디트레이닝 센터	
	2기 (10. 22.)		2. 그룹활동(story) _ 대본 작성 및 보완하기, 상황으로 장면 익히기 3. 그룹활동(acting)_ 움직임 디테일 수 정 및 보완			

	7	1기 (8. 20.)  2기 (10. 29.)	14:00~17:00	<p><b>[댄스컬 만들기_스탠딩작업]</b>  <b>&lt;비대면의 경우 강사가 정해진 안무를 학생 개별로 습득하는 방향&gt;</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 동선 파악하기 - 대본을 통한 배역 동선 찾아가기</li> <li>2. 안무, 숙지 및 연습 - 안무를 통한 무대 감각 익히기</li> <li>3. 대사와 안무(리듬과 템포) - 안무와 대사를 통한 장면만들기</li> </ol>	<p>주 : 김은별  주 : 박소희  보 : 심선화  보 : 이재영</p>	<p>민락  인디트레이닝  센터</p>
	8	1기 (8. 27.)  2기 (11. 5.)	14:00~17:00	<p><b>[댄스컬 만들기_취합하기, 리허설하기]</b>  <b>&lt;비대면의 팀별 시간을 분할해 시간당 모이는 인원의 수를 감축할 예정&gt;</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 공연 내용 전반 취합 및 숙지 - 공연장 주의사항 알아보기 - 안전교육</li> <li>2. 조명, 음향 등 무대제반 시설 이해하기 - 조명과 음향 시스템에 대해서 알아보기 - 조명과 음향 Que 확인하기</li> <li>3. 리허설 하기 - 의상과 소품 확인하기 - 조명, 음향 Que와 함께 리허설하기</li> </ol>	<p>주 : 김은별  주 : 박소희  보 : 심선화  보 : 이재영</p>	<p>소극장</p>
	9	1기 (8. 28.)  2기 (11. 6.)	11:00~17:00	<p><b>[결과 발표회_댄스컬]</b>  <b>&lt;비대면의 경우 모객 없이 온라인 송출로 실시간 스트리밍 예정&gt;</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 관객 반응에 대한 유의할 점 알아보기 - 관객 반응에 대한 특별 사례 확인</li> <li>2. 하우스 오픈, 공연하기</li> <li>3. 공연 이후 소감 나누기</li> </ol>	<p>주 : 김은별  주 : 박소희  보 : 심선화  보 : 이재영</p>	<p>소극장</p>

## 프로그램 세부내용

교육프로그램 세부내용	
프로그램 주요특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ '네모상자'라는 형상은 어떠한 공간(집, 회사, 내면) 등을 상징하며, 현 시대에 각자의 방법으로 '고립'되어 있는 이들을 표현하는 뜻으로 정함</li> <li>■ 댄스와 연극을 합친 '댄스컬'을 이용하여 '네모상자'에 갇혀있는 학습대상의 '고립'을 치유하고 해소하고자 함.</li> <li>■ 1기수당 14명씩 선발하여 2팀(팀당 7명)을 운영하고자 함.</li> <li>■ 매 차시마다 연극, 무용 주,보조강사가 모두 투입되어 결과발표회를 향한 무용과 연극의 '원 트랙' 교육 방식을 취함</li> <li>■ 자신이 가지고 있는 내면의 고립을 동료 학습자들에게 꺼내 놓음으로서 치유와 힐링에 조금 더 다가갈 수 있으며, 이를 공연화 함으로서 완전한 해소에 다다를 수 있다.</li> <li>■ 무대공포증, 시선집중의 공포감 등으로 자신의 이야기를 무대화 하지 못하는 학습자들을 대비해, 1기수당 2팀으로 나누어 공동체 작업을 원칙으로 진행함.</li> </ul>
기대효과	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 코로나19를 이유로 '고립'에 처해있는 청장년층들에게 그들을 옥죄는 '네모상자'에서 탈출하여 날개짓을 펼칠 수 있는 환경 제공</li> <li>■ 무분별한 SNS활동을 통한 초밀집 사회임에도 불구하고 자신 스스로 '고립'되어 있다고 믿는 '셀프 아싸'들에게 건강한 활동의 장과 공연을 올리는 성취감을 전함</li> <li>■ 사회에 만연한 고립의 대상들(왕따, 새로운 인연의 부재 등)은 모두 관계의 불확실에서 오는 경향이 크기에, 팀활동을 통한 대인관계 회복 및 공연을 통한 사회 유대적 네트워크 형성</li> <li>■ 댄스와 연극을 융합한 새로운 형태의 문화예술교육방식으로서 향후 새로운 문화예술교육프로그램의 활로를 개척함과 동시에 재미있고 실용적인 문화예술교육 활동의 저변을 확대할 수 있음</li> </ul>
행사계획	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 최종 발표회(공연) 진행계획               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 일시 : &lt;1기&gt; 2022.8.28.(일), &lt;2기&gt; 2022.11.06.(일)</li> <li>- 장소 : 부산 시 소재 소극장</li> <li>- 내용 : 1,2기의 교육결과발표회로서 학습대상자들이 8차시 동안 '빌드업' 해 온 '고립'에 대한 내,외면의 이야기를 댄스컬로 펼쳐 보인다. 코로나19의 상황에 따라 유연하게 대처할 예정이며 거리두기의 상태가 양호할 시 학습자들의 지인들을 관객으로 초청함으로써 학습자들에게 성취감을 전한다.</li> </ul> </li> <li>※ 코로나19의 거리두기단계 상향시 비대면 온라인 송출 공연으로 변경 예정</li> </ul>

## 교육 장소

교육장소	
<b>장소명</b>	■ 민락인디트레이닝센터
<b>주소</b>	■ 부산광역시 수영구 민락동 345-1 도시철도 민락역사
<b>특징</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 지하철 역사 내부에 위치함으로 인한 교육생들의 교통 접근성 향상</li> <li>■ 부산 소재 문화예술복합공간으로써 교육생들에게 최적의 교육환경 제공</li> </ul>
교육장소 외부 사진	교육공간 내부 사진1 (면적 36㎡)
	
교육공간 내부 사진2 (면적 36㎡)	교육공간 내부 사진3 (면적 36㎡)
	