

[덤플링스] '잃어버린 바다 찾아서!' 기획안

1. 프로그램 기획(안)

프로그램	
프로그램명	잃어버린 바다를 찾아서!
추진배경	<ul style="list-style-type: none"> ○ 부산, “바다가 있어 살기 좋은 도시”? <ul style="list-style-type: none"> • KNN 뉴스(2025.12.10.)는 <2025 부산사회조사> 결과를 인용하여 ‘부산에 계속 살고 싶다.’라고 답한 부산 시민이 77.4%에 달한다며, 그 근거로 “바다를 끼고 있어 살기 좋은 도시”라는 평가가 많다고 보도함. 하지만 우리는 여기서 질문을 던짐 <i>‘바다는 어떻게 인간의 삶에 영향을 미칠까?’</i> • 부산의 바다는 하나의 '풍경'에 그치지 않으며, 일상에서 즉각적으로 닿을 수 있는 “블루 스페이스(Blue Space)”임. 마음만 먹으면 30분 내외의 생활권 안에서 해안과 수변을 걷고 머무는 경험은 단순한 휴식을 넘어 정서적 안정과 일상의 회복을 제공함. 이러한 '신체적 접근성'이 부산 시민 특유의 강한 장소 애착을 형성하는 실질적 동인임 ○ 부산의 '해양문화'는 '관광'이 아니라 “일상의 언어” <ul style="list-style-type: none"> • 안타깝게도 부산의 해양문화는 '관광대교', '갈매기', '해운대'와 같은 평면적인 '관광 이미지'로만 소비되고 있음. 정작 그 안에서 살아가는 미래세대는 자신들이 매일 마주하는 바다를 자신의 언어로 정의하고 기록할 기회를 잃어가고 있음 • 부산의 진짜 해양성은 해변에만 존재하지 않음. 긴 해안선을 따라 주거와 상업, 골목과 시장, 다리와 바다가 한 장면(scene) 안에 겹쳐지는 '중첩된 풍경'이야말로 전 세계에서 부산만이 가진 독특한 해양문화임. 즉, 우리에게 바다는 '보는(Watching)' 대상이 아니라 '함께 사는(Living with)' 터전' 이어야 함 ○ 미래세대를 위한 '감각의 기록', 도시-바다의 정체성 탐구 <ul style="list-style-type: none"> • 이번 사업의 핵심은 단순한 바다 체험이 아님. 미래세대가 도시와 바다가 맞닿은 지점들을 스스로 발견하고, 그 속에 담긴 삶의 결을 '기록하고 재해석하는 감각'을 일깨우는 데 있음
추진목적	<ol style="list-style-type: none"> 1. 미래세대의 주체적 '해양 정체성' 확립 2. '15분도시' 기반의 로컬 아카이브 구축 3. 매체 융합(영상·연극)을 통한 창의적 표현력 및 협업 역량 강화 4. 예술 중심의 관계 확장과 지역 공동체 가치 공유 5. 교육 모델의 지속 가능성 및 공공적 확산 기반 마련
교육주제	해변을 넘어 골목과 시장으로 이어지는 도시-바다의 접점을 감각적으로 수집하여 공동체의 해양문화를 아카이빙하는 '도시 해양성' 탐구 프로젝트
교육내용	<p>본 교육과정은 청소년들이 자신의 시각으로 부산의 해양문화를 감각하고 발견하며, 이를 예술적으로 기록·표현하는 데 목적을 둠. 전 과정은 움직임 기반의 예술 활동과 영상 아카이빙 작업을 중심으로 구성되며, 청소년 개개인의 감각과 경험이 지역의 기억으로 확장되는 과정을 지향함</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <바다가 되는 연습>: 몸으로 읽는 Blue Space(연극적 움직임) <ul style="list-style-type: none"> : 부산의 바다를 감각적으로 탐구하고, 이를 신체 움직임과 즉흥 퍼포먼스로 표현하는 연극적 활동으로 구성 <ul style="list-style-type: none"> • 연극놀이 및 '거울 놀이', '물속에서 헤엄치기', '파도 넘기기' 등 상상력 중심의 연기 엑서사이즈(exercise)를 통해 타인을 감각하고, 공동창작의 기반이 되는 신체적·정서적 소통을 경험함

	<ul style="list-style-type: none"> • 반복적인 엑서사이즈를 통해 '감각하기-표현하기-움직이기'의 과정을 체득하며, 청소년 스스로 바다의 이미지를 신체로 형상화하고 즉흥적인 퍼포먼스를 주도적으로 구성하도록 유도함 • 직접 창작한 퍼포먼스에 일상 재료를 활용한 폴리 사운드를 제작하고 적용해봄으로써, 바다에 대한 감각을 신체 움직임을 넘어 소리의 영역으로 입체적으로 확장함
	<ol style="list-style-type: none"> 2. <바다 속 타임머신>: 기억의 지도 그리기 <ul style="list-style-type: none"> : 청소년들이 부산의 해양 풍경과 기억을 시각적 이미지로 구조화하는 아카이빙 과정 <ul style="list-style-type: none"> • '언제든 꺼내 볼 수 있는 바다의 타임머신'으로서 잠수함을 상징적 이미지로 설정하고, 이를 부산의 일상을 탐험하고 기록하는 예술적 메타포(Metaphor)로 활용함 • 참여자 각자가 향후 수집하게 될 부산의 장면, 기억, 감각들을 구체적인 그리기 활동으로 시각화하여, 개인의 경험을 담아내는 가상의 아카이브 저장 공간을 직접 구현함 • 개인의 경험과 상상이 시각적 기록으로 전환되는 과정을 통해, 아카이빙 활동의 토대를 마련함 3. 사운드워크를 통한 부산 아카이빙 <ul style="list-style-type: none"> : 청소년이 감각한 부산의 바다를 소리와 영상으로 기록하는 현장 중심의 아카이빙 활동 <ul style="list-style-type: none"> • 사운드워크(soundwalk)를 통해 부산의 해양 환경과 일상적 소리를 직접 채집하고, 영상 기록을 병행함 • 이 과정에서 드러나는 청소년 고유의 언어와 감각을 예술적 기록물로 남기고 공유함으로써, 개인의 기억이 지역의 기억이자 공동의 감각으로 확장되는 경험을 제공함
교육대상	초등학교 5~6학년, 중학교 1~2학년생
교육인원	회차당 16명 내외
교육회차	10회 내외

2. 세부 프로그램 내용

세부 교육(안)					
회차	교육일시	교육시간	교육장소	교육강사	세부 교육내용
1	7/22(수) 14~17시	3	예술배움터 1	최보경(주), 오혜진(주), 김경민(주), 박동규(보)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 오리엔테이션 및 라포 형성 1. 수업 소개 및 자기소개 하기 2. 연극놀이를 통한 아이스브레이킹 3. '나의 블루 스페이스' 과제 공유
2	7/23(목) 14~17시	3	예술배움터 1	최보경(주), 오혜진(주), 김경민(주), 박동규(보)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 나의 '블루 스페이스'(Blue Space) 1. '나의 블루 스페이스' 사진 과제 공유 2. 블루 스페이스의 '감각 단어' 채집하기 (소리·냄새·촉각·색을 언어로 길어올리기) 3. 채집한 '감각 단어'로 '내 머릿 속의 부산' 만들기 (공작 활동을 통한 입체적 형상화)
3	7/29(수) 14~17시	3	예술배움터 1	최보경(주), 오혜진(주), 김경민(주), 박동규(보)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 우리가 느낀 바다 1. 오감에 집중하고 감각한 것을 설명하기 (가장 작은 소리 찾기, 못 자국 세어보기, 상상하기) 2. 상대방 감각하기 (거울 움직임, 리더 찾기, 선두 되기) 3. 다양하게 걸어보기 (시간별 걷기, 걷는 바닥 상상하기, 속도 변화주기)

4	7/30(목) 14~17시	3	예술배움터 1	최보경(주), 오혜진(주), 김경민(주), 박동규(보)	<p>■ 교육주제: 즉흥 움직임으로 바다 표현하기</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 즉흥 움직임을 위한 미션 주기 (상대방과 맞닿아 있기 빈 구명 찾기 풍선순수건 떨어뜨리지 않기) 2. 바다를 표현할 수 있는 움직임 찾기 3. 하나의 퍼포먼스 구성하기
5	8/5(수) 14~17시	3	예술배움터 1	최보경(주), 오혜진(주), 김경민(주), 박동규(보)	<p>■ 교육주제: 우리가 만들 영상의 얼굴</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 영상의 장르 살펴보기(극영화·다큐멘터리의 차이와 특징) 2. 다큐멘터리의 시선과 태도 알아보기 3. 다큐멘터리 클립 감상 및 부산의 우리라면 어떻게 답을까 이야기 나누기
6	8/6(목) 14~17시	3	예술배움터 1	최보경(주), 오혜진(주), 김경민(주), 박동규(보)	<p>■ 교육주제: 부산을 담은 우리의 두 손</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 카메라의 원리와 기본 구도 이해(앵글·프레임·움직임의 문법) 2. 사운드 레코더의 작동 원리와 마이크 운용법(현장음 채집의 기초) 3. 짝을 이뤄 짧은 영상·소리 채집 실습 및 결과물 함께 보기
7	8/19(수) 10~17시	6	현장학습	최보경(주), 오혜진(주), 김경민(주), 박동규(보)	<p>■ 잃어버린 바다를 찾아서 I _사운드 워크(Soundwalk)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 해양생활권 - 망미동 일대 탐험 2. 15분 생활권 속 소리 수집
8	8/20(목) 10~17시	6	현장학습	최보경(주), 오혜진(주), 김경민(주), 박동규(보)	<p>■ 잃어버린 바다를 찾아서 II _비디오 워크(Videowalk)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 해양생활권 - 망미동 일대 탐험 2. 15분 생활권 속 풍경 수집
9	8/26(수) 14~17시	3	예술배움터 1	최보경(주), 오혜진(주), 김경민(주), 박동규(보)	<p>■ <바다, 펼치다> 전시회 준비</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 영상 및 사운드 전시 준비 2. 전시 홍보 및 마케팅(포스터 제작) 3. 퍼포먼스 최종 리허설
10	8/27(목) 14~17시	3	예술배움터 1	최보경(주), 오혜진(주), 김경민(주), 박동규(보)	<p>■ <바다, 펼치다> 전시회 개최</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 손님 맞이 및 전시 소개 2. 퍼포먼스 발표 및 GV 3. 시상식
합 계			총 10회차		