

3. 세부 프로그램 내용

세부 교육프로그램 내용						
교육목표	전통과 현대를 융합한 창의적 예술교육을 통해 신중년의 정체성을 표현하고, 15분 도시 내 문화 거점 공동체 연대를 강화함					
교육내용	가락오광대의 전통 예술 요소와 참여자의 생애사를 결합하여, 신중년이 자신만의 '현대적 탈'을 직접 제작하고 '창작 춤사위'를 통해 삶을 예술적으로 성찰하는 융복합 치유 프로그램					
교육회차	18회차 x 1기수 = 총 18회					
운영기간	- 1기 : 07. 08. ~ 10. 31.					
협력기관						
회차별 프로그램(안)						
회차	교육일	시간	교육장소	교육강사	교육내용	비고
1	7/8 (수)	18:00 ~ 21:00	가락오광대 보존회	주: 류재동 주: 장재희 보: 김경철	<ul style="list-style-type: none"> ■ 교육주제: 오리엔테이션 및 안전교육 1. 사업 취지 설명 및 참여자-강사진 라포 형성(아이스브레이킹) 2.가락오광대 전수 공간 투어 및 시설 내 안전수칙 교육 3. 2025년 마중물 사업 성과물(영상, 탈) 감상을 통한 동기부여 	대면
2	7/15 (수)	18:00 ~ 21:00	가락오광대 보존회	주: 류재동 주: 장재희 보: 김경철	<ul style="list-style-type: none"> ■ 가락오광대의 해학과 풍자 1. 가락오광대 6개 마당의 서사 구조와 등장인물 탐구 2. 전통연희 속 풍자가 현대 신중년의 삶에 주는 치유적 의미 공유 3. 기본 장단(굿거리)의 호흡법과 첫 걸음 익히기 	대면
3	7/22 (수)	18:00 ~ 21:00	가락오광대 보존회	주: 류재동 주: 장재희 보: 김경철	<ul style="list-style-type: none"> ■ 내면의 색채와 상징 찾기 1. 오방색 연구 데이터를 활용한 색상별 상징 의미 학습 2. 나의 인생 굴곡을 키워드로 정리하고 어울리는 색상 선정 3. 제작할 '현대적 자화상 탈'의 기초 디자인 스케치 	대면
4	7/29 (수)	18:00 ~ 21:00	가락오광대 보존회	주: 류재동 주: 장재희 보: 김경철	<ul style="list-style-type: none"> ■ 전통의 호흡과 몸짓 기초 1. 하체 강화와 부상 방지를 위한 무형유산 특화 스트레칭 2. 가락오광대 고유의 걷기 및 기본 사위 실습 3. 음악의 리듬과 신체 움직임의 일치감 형성 훈련 	대면

5	8/5 (수)	18:00 ~ 21:00	가락오광대 보존회	주: 류재동 주: 장재희 보: 김경철	<ul style="list-style-type: none"> ■ 탈 제작 I (골조 만들기) 1. 탈 제작 도구(칼, 가위 등) 사용법 및 사고 예방 안전교육 2. 점토, 종이, 박 바가지를 활용한 탈의 기본 형태(얼굴형) 구축 3. 디자인 스케치를 바탕으로 눈, 코, 입의 위치 대칭 조정 	대면
6	8/12 (수)	18:00 ~ 21:00	가락오광대 보존회	주: 류재동 주: 장재희 보: 김경철	<ul style="list-style-type: none"> ■ 탈 제작 II (양감과 표정) 1. 인생의 희로애락이 담긴 구체적인 표정 조각 및 양감 구현 2. 나무, 천, 종이 등 다양한 재료를 결합한 입체적 질감 표현 3. 참여자 간 제작 과정 공유를 통한 창작 피드백 교환 	대면
7	8/19 (수)	18:00 ~ 21:00	가락오광대 보존회	주: 류재동 주: 장재희 보: 김경철	<ul style="list-style-type: none"> ■ 탈 제작 III (채색과 장식) 1. 개인별 상징 색상을 활용한 바탕 채색 및 오방색 포인트 부여 2. 삼(머리카락), 구슬, 천 조각 등을 활용한 개성 있는 장식 3. 완성된 탈의 보존성을 높이기 위한 마감 작업 실시 	대면
8	8/26 (수)	18:00 ~ 21:00	가락오광대 보존회	주: 류재동 주: 장재희 보: 김경철	<ul style="list-style-type: none"> ■ 탈과 나(동화의 시간) 1. 완성된 탈을 직접 착용하고 거울을 보며 '부캐' 정체성 확립 2. 탈의 시선 처리에 따른 머리 각도와 움직임 변화 연구 3. 내가 만든 탈이 가진 고유한 목소리와 사설(대사) 만들어 보기 	대면
9	9/2 (수)	18:00 ~ 21:00	가락오광대 보존회	주: 류재동 주: 장재희 보: 김경철	<ul style="list-style-type: none"> ■ 자기 발견 인문학 1. 내 안의 '진짜 나'와 마주하기 2. 인생의 희로애락을 예술로 갈무리하기 3. 새로운 정체성(부캐) 확립과 미래 설계 	대면
10	9/9 (수)	18:00 ~ 21:00	가락오광대 보존회	주: 류재동 주: 장재희 보: 김경철	<ul style="list-style-type: none"> ■ 전통 춤사위의 정수 학습 1. 양반마당과 말뚝이마당의 주요 원형 춤사위 전수 2. 장단 변화(굿거리에서 자진모리)에 따른 신체 반응 훈련 3. 무형유산 이수자(주강사)의 시연 관찰 및 따라 하기 	대면
11	9/16 (수)	18:00 ~ 21:00	가락오광대 보존회	주: 류재동 주: 장재희 보: 김경철	<ul style="list-style-type: none"> ■ 창작 사위 개발 I (생애사) 1. 자신의 삶에서 가장 찬란했던 순간을 춤동작으로 형상화 2. 고유한 팔사위와 몸짓을 4장단 단위로 구성 및 명칭 부여 3. 개별 창작 동작에 대한 강사진의 1:1 맞춤형 지도 	대면

12	9/23 (수)	18:00 ~ 21:00	가락오광대 보존회	주: 류재동 주: 장재희 보: 김경철	<ul style="list-style-type: none"> ■ 창작 사위 개발 II (감정) 1. 슬픔을 승화시키는 동작과 기쁨을 표출하는 동작의 대조 연습 2. 탈의 표정과 신체 에너지를 일치시키는 연기적 표현력 강화 3. 전체 과정을 사진으로 기록하며 동작의 교정점 확인 	대면	
13	9/30 (수)	18:00 ~ 21:00	가락오광대 보존회	주: 류재동 주: 장재희 보: 김경철	<ul style="list-style-type: none"> ■ 공동체 연희 I (짝춤) 1. 둘씩 짝을 지어 서로의 탈과 춤으로 대화하는 '짝춤' 구성 2. 타인과의 소통을 통한 양보와 협동의 예술적 경험 3. 전체 퍼포먼스의 대형(동선)을 위한 기본 위치 선정 	대면	
14	10/7 (수)	18:00 ~ 21:00	가락오광대 보존회	주: 류재동 주: 장재희 보: 김경철	<ul style="list-style-type: none"> ■ 공동체 연희 II (군무) 1. 참여자 전체의 하나가 되는 '은빛 가락 군무' 합 맞추기 2. 장단에 맞춰 질서 정연하게 움직이는 집단 역동성 강화 3. 전체 프로그램의 흐름을 연결하는 브릿지 동작 보완 	대면	
15	10/14 (수)	18:00 ~ 21:00	가락오광대 보존회	주: 류재동 주: 장재희 보: 김경철	<ul style="list-style-type: none"> ■ 심화 실습 및 영상 아카이빙 1. 발표회를 앞두고 동작의 디테일과 완성도 최종 점검 2. 인터뷰 및 활동 소감 촬영을 통한 디지털 아카이빙 자료 확보 3. 의상과 소품 착용 후 무대 감각 익히기 	대면	
16	10/21 (수)	18:00 ~ 21:00	가락오광대 보존회	주: 류재동 주: 장재희 보: 김경철	<ul style="list-style-type: none"> ■ [오픈수업] 부산문화예술교육 주간 1. 지역 주민 및 가족을 초청하여 가락오광대 체험 워크숍 진행 2. 참여자들이 직접 만든 탈 전시 및 제작 과정 설명(도슨트) 3. 10월 교육주간 취지에 맞는 열린 수업과 소통형 연희 시연 	대면	
17	10/28 (수)	18:00 ~ 21:00	가락오광대 보존회	주: 류재동 주: 장재희 보: 김경철	<ul style="list-style-type: none"> ■ 최종 리허설 및 공간 정비 1. 결과발표 무대 세팅 및 동선, 음악, 조명 일치화 훈련 2. 실전과 동일한 조건에서 전 과정 무정지 리허설(2회) 3. 안전한 발표회를 위한 관객 동선 점검 및 비상 연락망 재확인 	대면	
18	10/31 (토)	15:00 ~ 21:00	가락오광대 보존회	주: 류재동 주: 장재희 보: 김경철	<ul style="list-style-type: none"> ■ 결과발표 워크숍: 은빛 가락의 향연 1. 지역 공동체와 함께하는 '가락오광대 치유 예술 학교' 결과발표 워크숍 2. 전 과정 아카이빙 영상 상영 및 참여자 수료식 거행 3. 프로그램 만족도 조사 실시 및 참여자 간 지속적 네트워크 형성 	결과발 표 워크숍	
합 계			총 18회차(총 57시간)				