

2026년도 부산문화예술교육

<p>프로 그램명</p>	<p>“살아 있는 소리 지도” 곤충·식물·전파·목소리로 기록하는 도시 바이오디자인 예술교육 Lab</p>
<p>추진 배경</p>	<ul style="list-style-type: none"> 도시 공간은 인간만의 공간이 아니라 곤충, 식물, 미생물, 바람과 물소리 등 다양한 생명과 환경이 공존하는 복합 생태계이다. 그러나 도시의 일상속에서 이러한 존재들은 소음이나 배경으로만 인식되며, 생태적 감각과 환경에 대한 인식은 점차 약화되고 있다. 본 프로그램은 곤충의 소리, 식물과 숲의 미세한 소리, 지역의 생활 소리를 직접 채집하고 기록하는 사운드 예술교육을 통해, 인간 중심의 시각적 인식에서 벗어나 '소리로 생태를 인식하는 새로운 감각 체계'를 경험하도록 설계된 예술교육 Lab이다. R. Murray Schafer가 제시한 사운드스케이프(soundscape) 개념을 토대로, 도시의 음환경을 예술교육적으로 재해석한다; 도시의 소리를 소음(Waste)이 아닌 생태적 자원(Resource)으로 인식하고, 곤충·식물·바람·물·사람의 목소리가 공존하는 도시의 소리환경을 감각적으로 기록하고 해석하는 예술교육이다. 이는 전통적인 시각 중심 예술교육을 넘어, 듣기-채집-기록-해석-공유의 과정을 통해 도시 공간을 하나의 살아 있는 생태계로 인식하게 하는 사운드 기반 예술교육 모델을 제시한다. 15분도시라는 일상생활 반경 안에서 시민이 예술의 주체가 되어 자신의 삶과 환경을 감각적으로 인식하고 기록하는 방식은, 지역 기반 공동체 미디어인 연제공동체라디오와 AI 베리어프리 미디어 플랫폼을 활용하여 누구나 참여 가능한 실험적·융합형 문화예술교육 모델을 제시하고자 한다.
<p>추진 목적</p>	<ol style="list-style-type: none"> 소리를 매개로 한 생태 감각 회복 <ul style="list-style-type: none"> 곤충·식물·자연의 소리를 통해 비인간 생명과의 공존을 인식 지역을 기록하는 새로운 예술적 방법 탐색 <ul style="list-style-type: none"> 지역의 소리를 채집·분석·구성하여 '소리 기반 지역 아카이브' 구축 기술과 예술의 융합을 통한 접근성 강화 <ul style="list-style-type: none"> AI 베리어프리 미디어 도구를 활용한 음성 기록·텍스트화로 연령·장애·표현 능력의 차이를 넘어서는 참여 구조 마련
<p>중심 키워드</p>	<p>#소리기록 #생태예술 #곤충여행 #식물의소리 #바이오디자인 #지역아카이빙 #AI베리어프리 #융합예술교육</p>

장르별 분류	□문학 □미술 ■음악 □무용 □연극 ■영상·미디어 □국악 □사진 □출판·만화 ■다원 ■기타(사운드아트) ※해당사항 ■표시
교육 주제	인간이 살아가는 도시공간 안에서 곤충과 식물, 자연과 사람이 함께 만들어내는 '살아 있는 소리'를 기록하고 해석하는 예술교육
교육 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 곤충 소리, 식물·숲의 미세 환경 소리, 생활 소리를 사운드스케이프 관점에서 분류·청취 • 지역 현장에서의 소리 채집 및 생태적 기록 • 소리를 말과 글로 해석하는 과정 • AI 베리어프리 플랫폼을 활용한 음성→텍스트 기록 • 사운드 구성 실험을 통한 '지역 생태 사운드 지도' 제작 • 라디오 및 공개 청취회를 통한 공유와 확산
교육 대상	<ul style="list-style-type: none"> • 부산광역시에 거주하는 만 15세 이상 청소년, 성인, 60대 이상 어르신 • 소리·생태·환경·예술·미디어 기록에 관심 있는 일반 시민 • 시각 중심 교육에 어려움을 느끼거나, 듣기·말하기 중심의 표현 방식을 선호하는 참여자 • 라디오·사운드·기록 활동에 처음 참여하는 시민도 참여 가능
교육 인원	총 15명 내외
교육 회차	1회차 7회 (봄/ 여름 2회 운영)
교육 기간	• 1기 : 6월 21일 ~ 8월 2일 (매주 일요일 오후 2시-5시)
프로 그램 주요 특징	<p>본 프로그램은 15분도시 개념을 문화예술교육의 실행 단위로 삼아, 시민의 일상 공간 안에서 곤충·식물·생활 소리를 예술적 기록으로 전환하는 생활권 기반 참여 형 예술교육 Lab이다. 이는 기존에 선정·제시된 사회참여예술 및 생활문화 정책 방향을 현장 중심의 교육 프로그램으로 구체화한 사례라는 점에서 의미가 있다. 사운드스케이프 이론을 예술교육에 적용하여, 도시의 소리를 규제의 대상이 아닌 문화적·생태적 자산으로 전환하는 시민 참여형 예술교육 Lab 모델을 실험한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 곤충·식물·자연 소리를 중심으로 한 생태 기반 예술교육 • 과학(생태) × 예술(사운드) × 미디어(라디오·AI) 융합 • 현장 채집-기록-창작-공유로 이어지는 Lab형 실험 구조 • AI 베리어프리 미디어 플랫폼을 통한 접근성 강화 • 지역 공동체 미디어와 국제 학술 네트워크 연계

프로그램 커리큘럼

1	6/21 (일)	14:00 ~ 17:00	연제공동체 라디오	주:하수근	“인사나누기 & 오리엔테이션” 1.. 프로그램 오리엔테이션 및 취지 공유 2.. 바이오디자인과 예술교육 Lab의 이해 3. 소리로 세상을 인식하는 방법
2	6/28 (일)	14:00 ~ 17:00	연제공동체 라디오	주:김수화 보:하수근	“내주변의 소리와 전파 이해하기” 1. 전파를 환경으로 이해하기 2. FM·팟캐스트·유튜브 유통 구조 3. 지역 주파수와 소리 확산
3	7/5 (일)	14:00 ~ 17:00	부산시민공 원	주:윤병진 보:김수화 보:하수근	“우리주변의 생명의 소리 들어보기” 1. 곤충 소리의 생태적 의미 이해 2. 식물·숲의 미세 환경 소리 관찰하기(청진기) 3. 비인간 생명의 소리를 듣는 관점
4	7/12 (일)	14:00 ~ 17:00	부산시민공 원	주:윤병진 보:김수화 보:하수근	“새, 곤충, 나무소리로 노래하기(작곡)” 1. 곤충·식물·생활 소리 현장 채집 2. 숲 구조에 따른 소리 차이 기록 3. 생태소리로 노래 작곡하기
5	7/19 (일)	14:00 ~ 17:00	부산시민공 원	주:장행자 보:하수근 보:김수화	“자연의 소리로 예술하기(그림)” 1. 흙·식물·낙엽과 소리의 관계 이해 2. 물질 기반 기록 방식 소개 3. 지역 재료와 소리 기록 감각 훈련
6	7/26 (일)	14:00 ~ 17:00	연제공동체 라디오	주:하수근 보:김영현	“AI를 활용해 아카이빙하기” 1. 현장 음성메모 기록 실습 2. AI 베리어프리 플랫폼 활용 3. 음성→텍스트·자막·요약 생성
7	8/2 (일)	14:00 ~ 17:00	연제공동체 라디오	주:하수근 보:김영현	“소리 아카이빙으로 라디오다큐 제작” 1. 채집 소리 공동 청취 2. 인간·비인간 소리의 서사적 구분 3. 소리를 생태적 언어로 해석하는 다큐멘터리적 접근 . 관계형 방송제작 실습