1. 신청 프로그램 기획(안)

신청 프로그램	
프로그램명	**망미 아트북 메이커즈:** 일상을 모아 만드는 작은 아트북
추진배경	**• 빠르게 소비되는 일상과 자기 경험의 비가시화:** 스마트폰과 디지털 콘텐츠 환경 속에서 일상은 점점 더 빠르게 소비되고 있으며, 그 과정에서 개인의 감정, 취향, 관계, 장소 경험 등 삶을 구성하는 작고 사적인 요소들은 충분히 들여다보지 못한 채 흘러가고 있음. **• 평범한 일상을 창작의 재료로 바라보는 감각의 필요:** 많은 사람들은 책이나 예술은 특별한 재능이나 거창한 서사가 있어야 가능하다고 여기지만, 실제로는 자신의 하루, 만난 사람, 좋아하는 것, 머문 장소와 나눈 대화 역시 충분히 하나의 창작 재료가 될 수 있음. 이를 발견하고 해석하는 경험이 예술교육 안에서 필요함. **• 작은 책을 만드는 예술적 실천의 가능성:** 아트북은 글, 그림, 콜라주, 수집물 등 다양한 형식을 자유롭게 담아낼 수 있는 매체로, 참여자들이 자신의 일상을 부담 없이 기록하고 구성하며, 하나의 결과물로 완성해볼 수 있는 접근성 높은 예술 형식임. 본 프로그램은 일상을 재료로 작은 아트북을 만들어가는 과정을 통해, 참여자들이 삶을 새롭게 바라보고 창작의 기쁨을 경험할 수 있도록 돕고자 함.
추진목적	본 프로그램은 **20·30대 청년 세대**가 자신의 **일상 속 감정, 취향, 관계, 장소, 독서 경험 등**을 창작의 재료로 바라보고, 이를 **작은 아트북으로 구성해보는 예술교육 과정**을 통해 자기 표현과 예술적 감각을 확장하도록 돕는 것을 목적으로 합니다. 참여자들은 **초상화, 취향 수집, 리딩 파티, 장소 콜라주, 대화 워크숍 등 다양한 활동**을 통해 자신의 삶을 이루는 요소들을 새롭게 발견하고, 이를 기록하고 편집하며 하나의 책으로 완성하는 경험을 하게 됩니다. 이 과정에서 일상은 단순히 흘러가는 시간이 아니라, **관찰하고 수집하고 표현할 수 있는 창작의 장이 될 수 있음을 체감**하게 됩니다. 궁극적으로 본 프로그램은 참여자들이 '특별한 사람만 책을 만들 수 있다'는 인식을 넘어, **자신의 삶을 바탕으로 직접 책을 만드는 창작 경험을 획득**하도록 하고, 지역 안에서 작은 출판과 예술적 실천이 자연스럽게 확장될 수 있는 문화예술교육의 기반을 마련하고자 합니다.
중심키워드	#일상을재료로 #작은아트북 #취향수집 #관계와대화 #독립출판워크숍
장르별 분류	□문학 □미술 □음악 □무용 □연극 □영상·미디어 □국악 □사진 ■출판·만화 □다원 □기타( )

교육주제	**"일상을 재료로 작은 아트북을 만들자"** 본 교육은 참여자들이 자신의 일상 속에서 스쳐 지나가던 사람, 취향, 장소, 문장, 대화의 순간들을 다시 수집하고 기록하여, 하나의 작은 아트북으로 완성해보는 과정을 중심으로 구성됩니다. 이를 통해 평범한 하루가 창작의 재료가 될 수 있음을 경험하고, 예술적 자기 표현의 가능성을 확장하도록 돕습니다.
교육내용	**(a) 일상 관찰과 기록의 시작:** 참여자들은 오리엔테이션과 독립출판 입문 워크숍을 통해 책 만들기의 의미를 이해하고, 자신의 하루와 관심사를 창작의 출발점으로 인식하는 시간을 갖습니다. 나를 닮은 책을 찾고 기록하는 과정을 통해, 일상과 책 사이의 연결 가능성을 탐색합니다. **(b) 사람과 취향에 대한 수집 활동:** 1:1 초상화 워크숍과 익명의 취향 수집 활동을 통해, 참여자들은 타인을 관찰하고 자신과 타인의 취향을 다시 들여다보며 관계와 취향을 시각적·언어적 재료로 전환합니다. 이 과정에서 수집된 이미지와 기록은 아트북 템플릿의 주요 페이지를 구성하게 됩니다. **(c) 독서, 장소, 대화를 통한 감각 확장:** 리딩 파티, 장소 수집과 콜라주, 대화 보드게임 워크숍을 통해 참여자들은 읽기, 공간 경험, 깊이 있는 대화를 창작의 재료로 삼아봅니다. 이를 통해 일상을 보다 다층적으로 관찰하고 해석하는 연습을 하며, 자신의 세계를 이루는 감각의 결을 발견합니다. **(d) 아트북 구상과 제작 실험:** 전반부 동안 수집한 재료를 바탕으로, 참여자들은 자신만의 주제를 정하고 제본 방식, 재료, 표현법을 실험하며 개인 아트북을 구상합니다. 이후 표지와 내지를 직접 제작하며, 수집된 기록과 감각을 하나의 완성된 책으로 구성해갑니다. **(e) 전시와 공유를 통한 창작 경험의 확장:** 완성된 아트북은 공간 안에서 전시되고, 참여자들은 서로의 작업을 감상하며 자신의 결과물을 직접 소개합니다. 이를 통해 책 만들기가 단지 개인 작업에 머무르지 않고, 타인과 나눌 수 있는 예술적 소통의 형식이 될 수 있음을 경험하도록 합니다.
교육대상	• 자신의 일상을 바탕으로 아트북을 만들어보고 싶은 청년 및 청년 • 취향, 사람, 장소, 독서, 대화 등 자신의 삶을 이루는 요소들을 새롭게 바라보고 기록해보고 싶은 사람 • 책 만들기 경험은 없지만, 출석과 과제를 성실하게 수행하며 하나의 결과물을 끝까지 완성해보고 싶은 부산 거주 20–30대
교육인원	총 15명
교육회차	총 10회차
교육기간	• 2026년 6~9월

프로그램 주요특징	**(a) 일상을 재료로 전환하는 예술교육 구조** 본 프로그램은 특별한 경험이나 재능이 아닌, 참여자의 일상 속에서 자연스럽게 발생하는 사람, 취향, 장소, 독서, 대화의 순간들을 창작의 재료로 전환하는 데 초점을 둡니다. 참여자들은 자신의 삶을 관찰하고 수집하는 과정을 통해, 일상이 곧 표현의 출발점이 될 수 있음을 체감하게 됩니다. **(b) 참여만으로 완성되는 템플릿 기반 아트북 제작** 초반 6회차는 동일한 구조의 아트북 템플릿을 기반으로 운영되며, 각 회차의 활동이 하나의 페이지로 연결되도록 설계되어 있습니다. 이를 통해 출판 경험이 없는 참여자도 프로그램에 성실히 참여하는 것만으로 일정 수준 이상의 결과물을 완성할 수 있으며, 참여도에 따라 결과물의 밀도가 자연스럽게 확장되는 구조를 갖습니다. **(c) 수집에서 창작으로 이어지는 2단계 작업 구조** 프로그램은 '재료 수집'과 '개인 창작'의 두 단계로 구성됩니다. 초상화, 취향, 독서, 장소, 대화 등 다양한 활동을 통해 수집된 재료는 7회차 이후 개인 아트북 작업으로 확장되며, 참여자는 자신만의 주제와 표현 방식을 선택하여 고유한 결과물을 완성하게 됩니다. **(d) 아날로그 중심의 체험형 워크숍** 초상화 그리기, 콜라주 작업, 제본 실험, 보드게임 대화 등 손을 사용하는 활동 중심으로 구성되어, 참여자들이 직접 경험하고 만들어가는 과정에 집중하도록 설계되어 있습니다. 이는 단순한 강의 중심 교육이 아닌, 감각과 신체를 활용한 예술적 체험으로 이어집니다. **(e) 전시와 공유를 통한 창작자 경험 확장** 완성된 아트북은 전시 형태로 공간에 배치되며, 참여자들은 자신의 작업을 소개하고 서로의 결과물을 감상하는 시간을 갖습니다. 이를 통해 참여자들은 단순한 수강생이 아닌 '창작자'로서의 경험을 획득하며, 자신의 작업을 타인과 공유하는 예술적 소통의 과정을 경험하게 됩니다.
참여인력	■기획자(이중용) ■주강사(이중용) ■보조강사(주선심, 임종현) □특강강사( ) **< 총 3 명 >**
성과유형	■출판인쇄물 □발표회(공연, 전시 등) □기타( ) □해당없음

2. 세부 프로그램 내용

신청 프로그램 (전 유형 필수)						
세부 교육 (안)	**회차**	**교육일**	**교육시간**	**교육장소**	**교육강사**	**세부 교육내용**
	1	6/30	14:00 ~ 17:00	피스 카인드 홈	주: 이중용 보: 주선심 보: 임종현	■ 오리엔테이션 본 회차에서는 프로그램의 전체 흐름과 목표를 공유하고, 다양한 독립출판물(진zine, 단행본, 아트북)을 직접 감상하며 책의 가능성을 탐색합니다. 참여자들은 '나를 닮은 책', '인상 깊은 책'을 중심으로 대화를 나누고, 자신의 일상에서 이미 수집되고 있는 재료를 발견하는 시간을 갖습니다. 이 과정에서 기록된 내용은 이후 아트북 템플릿의 첫 페이지로 구성됩니다. 1. 강사, 프로그램, 참가자 소개 2. 독립출판물 입문 워크숍 3. 나를 닮은 책 찾기 *과제: 나를 닮은 책 1권 + 이유 3가지 기록 오늘 하루에서 남기고 싶은 장면 1개 기록
	2	7/7	14:00 ~ 17:00	피스 카인드 홈	주: 이중용 보: 주선심 보: 임종현	■ 1:1 초상화 워크숍 참여자들은 1:1로 짝을 이루어 서로의 얼굴을 관찰하고 초상화를 그리며 대화를 나눕니다. 대화가 자연스럽게 이어질 수 있도록 질문 카드가 제공되며, 서로를 관찰하고 이해하는 시간을 통해 관계의 밀도를 쌓습니다. 완성된 초상화와 기록은 '사람'에 대한 페이지로 아트북 템플릿에 포함됩니다. 1. 초상화 재료 구하기 2. 1:1 초상화 그리기 3. 친구의 얼굴을 소개합니다 *과제: 대화하며 상대 초상화 그리기 오늘 만난 한 사람을 다시 떠올리며 관찰 기록 1페이지 작성 취향 수집 설문 완성

	3	7/14	14:00 ~ 17:00	피스 카인드 홈	주: 이중용 보: 주선심 보: 임종현	■ 나열된 취향들 사전에 수집된 참여자들의 취향을 익명으로 공유하고, 이를 바탕으로 서로의 취향을 추측하며 대화를 나눕니다. 좋아하는 것에 대해 말하고 기록하는 과정을 통해, 취향이 단순한 선택이 아니라 자신을 설명하는 중요한 단서임을 발견합니다. 수집된 취향 기록은 아트북의 '나를 설명하는 페이지'로 구성됩니다. 1. 익명의 취향 수집회 2. 취향의 정체 3. 좋아하는 것이란 무엇일까 *과제: 타인의 취향 리스트 수집 취향에 대한 짧은 글 작성 주제 도서 선정
	4	7/21	14:00 ~ 17:00	피스 카인드 홈	주: 이중용 보: 주선심 보: 임종현	■ 리딩 파티 참여자들은 사전에 준비한 주제 도서를 함께 읽고, 각자의 속도로 책에 머무는 시간을 경험합니다. 이후 독서 모임을 통해 인상 깊은 문장과 생각을 나누고 기록하며, 읽기 경험을 자신의 언어로 전환합니다. 이 기록은 아트북의 '문장과 사유' 페이지로 이어집니다. 1. 주제 도서 읽기 시간 2. 독서 모임 3. 책과 대화에서 발췌한 것들 *과제: 책과 대화에서 인상 깊은 대목 기록 책을 읽고 떠오른 생각 기록 그룹별 장소 투어 진행

	5	7/28	14:00 ~ 17:00	피스 카인드 홈	주: 이중용 보: 주선심 보: 임종현	■ 장소와 사냥꾼 참여자들은 사전에 지정된 장소를 탐색하며 이미지와 장면을 수집하고, 이를 바탕으로 콜라주 작업을 진행합니다. 장소를 단순히 소비하는 것이 아니라, 관찰하고 재구성하는 과정을 통해 공간을 자신의 시선으로 해석합니다. 콜라주 결과물은 아트북의 '장소' 페이지로 구성됩니다. 1. 그룹별 장소 사냥 전리품 발표회 2. 콜라주 재료와 도구 선택 3. 장소 이미지 콜라주 작업 *과제: 장소 콜라주 페이퍼 완성
	6	8/4	14:00 ~ 17:00	피스 카인드 홈	주: 이중용 보: 주선심 보: 임종현	■ 외롭지만 혼자는 아니야 보드게임을 활용해 깊이 있는 질문과 대화를 나누며, 서로의 생각과 경험을 공유합니다. 이후 대화 내용을 돌아보고 좋은 대화의 조건에 대해 함께 정리합니다. 이 과정은 관계 속에서 생성된 이야기들을 기록하는 시간으로, 아트북의 '대화' 페이지로 이어집니다. 1. 대화 보드게임 운영 2. 깊은 대화 돌아보기 3. 좋은 대화를 만드는 것들 *과제: 오늘 대화에서 기억에 남는 질문 1개 + 답변 및 대화 기록 좋은 대화란 무엇인가에 대한 짧은 글 작성 개인 아트북 제작 아이디어 구상하기
	7	8/11	14:00 ~ 17:00	피스 카인드 홈	주: 이중용 보: 주선심 보: 임종현	■ 우왕좌왕 아트북 실험실 앞선 6회차 동안 수집한 재료를 펼쳐보고, 그중 가장 마음에 남는 주제를 선택하여 개인 아트북 작업 방향을 설정합니다. 다양한 재료와 제본 방식을 실험하며, 자신의 책을 어떤 형태로 만들지 직접 탐색합니다. 1. 개인별 재료 탐색 시간 2. 제본 방법 실험하기 3. 새로운 재료와 표현법 실험하기 *과제: 아트북 수작업 실험하기 책 구성 스케치(간단한 더미 구조)

	8	8/18	14:00 ~ 17:00	피스 카인드 홈	주: 이중용 보: 주선심 보: 임종현	■ 아트북 표지 만들기 참여자들은 자신의 주제를 바탕으로 아트북의 표지를 제작하며, 책의 첫인상을 구성합니다. 표지 작업과 함께 내지 작업을 병행하며 전체적인 완성도를 높여갑니다. 1. 표지 작업하기 2. 강사 개별 지원 3. 내지 작업 및 전시 준비 *과제: 표지 작업 완성 및 의도 설명 내지 구성 준비 작업
	9	8/25	14:00 ~ 17:00	피스 카인드 홈	주: 이중용 보: 주선심 보: 임종현	■ 아트북 내지 완성하기 참여자들은 수집한 재료와 구성을 바탕으로 아트북 내지를 완성합니다. 이후 전시를 고려한 구성과 재생산 가능성에 대해 함께 논의합니다. 1. 내지 작업하기 2. 강사 개별 지원 3. 전시 준비 및 재생산 논의 *과제: 내지 작업 완성 및 의도 설명 작품 소개문 작성
	10	9/1	14:00 ~ 17:00	피스 카인드 홈	주: 이중용 보: 주선심 보: 임종현	■ 아트북 완성작 전시 및 감상 공유회 완성된 아트북을 전시하고 서로의 작업을 감상하며, 창작 과정을 공유합니다. 참여자들은 자신의 결과물을 직접 설명하며 창작자로서의 경험을 마무리합니다. 1. 아트북 공간 내부 전시 2. 아트북 전시 감상 시간 3. 프로그램 후기 및 감상 공유회 *과제: 프로그램 전체 회고 기록
합 계				총 10회차 (총 30시간)		